

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Відеографічна критика



Ворожейкін Євген Петрович,
Кандидат філософських наук,
старший викладач

I. Основна мета дисципліни

Еволюція медіатехнологій за останні два десятиліття та зростання популярності цифрових інструментів у всіх видах соціальних практик сильно вплинули на культуру. Одним із результатів цього є нові способи та форми подання та аналізу інформації. Курс буде зосереджений на дослідженні однієї з таких нових форм, а саме аудіовізуального есе. Студенти познайомляться із соціально-культурним підґрунтям появи аудіовізуального есе, його специфікою та методами відеографічної критики. Курс поєднує перегляд різних аудіовізуальних есе та інтенсивну практику, щоб дослідити формальні, риторичні та естетичні стратегії відеографічної критики, які студенти втілять у своїх відеографічних роботах.

II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців

ПП. Цикл професійної підготовки
ПП1.03. Відеографічна критика

III. Програмні результати навчання

Здатність:

- Глибоке знання практики, методології та підходів у відеографічній критиці
- Здобути знання про культурні передумови та специфіку аудіовізуального есе
- Розвивати навички уважного читання та контекстуального аналізу аудіовізуальних есе
- Навчитися критично взаємодіяти з аудіовізуальними медіа та передавати свої рефлексії у медіа творах аудіовізуальними засобами
- Отримати технічні навички роботи з аудіовізуальними матеріалами

IV. Короткий зміст дисципліни

Змістовий модуль 1. ВСТУП ДО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ЕСЕ: ВІД YOUTUBE ДО АКАДЕМІЇ

- **Тема 1.** Аудіовізуального есе як продукт культури участі
- **Тема 2.** Види аудіовізуальних есе
- **Тема 3.** Специфіка аудіовізуального есе

Змістовий модуль 2. ДОСЛІДЖЕННЯ МОЖЛИВОСТЕЙ ФОРМИ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ЕСЕ

- **Тема 1.** Перформативність аудіовізуального есе
- **Тема 2.** Гіпермедіа та аудіовізуальне есе
- **Тема 3.** Жест як об'єкт дослідження в аудіовізуальних есе
- **Тема 4.** Аудіомислення та аудіовізуальний твір

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова Ворожейкін Є.П., кандидат філософських наук, старший викладач
VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни	На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 30 год., практичних – 6 год., семінарських – 16 год., самостійної роботи – 128 год., заочна форма навчання: лекційних – 8 год., практичних – 8 год., семінарських – 8 год., самостійної роботи – 156 год. Дисципліна викладається у 1 семестрі.
VII. Політика дисципліни	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова
VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ворожейкін Є.П. Аудіовізуальна есеїстика як метод цифрових гуманітарних наук. Міжнародна науково-практична конференція «Цифрові гуманітарні дослідження та цифрові трансформації у сфері культури» 24 черв. 2021 р., Київ. С. 12-15. 2. Ворожейкін Є.П. Аудіовізуальне есе як новий освітній інструмент. Філософія культурно-мистецької освіти, 2022. С. 51-54. 3. Ворожейкін Є.П. Аудіовізуальне есе як продукт культури участі. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство. 2022. С. 111-112. 4. Ворожейкін Є.П. Естетико-антропологічні аспекти сучасного відео-есе. Дні науки філософського факультету – 2016 : матеріали міжнар. наук. конф., 20-21 квіт. 2016 р. Київ, 2016. Ч. 5. С. 154-156. 5. Ворожейкін Є.П. Нові екранні медіа як сфера культуротворчості. <i>Evropský filozofický a historický diskurz</i>. 2018. Svazek 4. vydání 3. С. 126-132. 6. Adorno, T. W. (1984) The Essay as Form [in:] <i>New German Critique</i>, transl. B. Hullot-Kentor, F. Will, no. 32, p. 151–171. 7. Alter, N. (2007) Translating the Essay into Film and Installation, „<i>Journal of Visual Culture</i>”, no. 6 (1), p. 44–57. 8. Álvarez C. L., Martin, A. (2014) Introduction to the Audiovisual Essay: A Child of Two Mothers. „<i>Necsus: European Journal of Media Studies</i>”, iss. Autumn 2014_#War, https://necsus-ejms.org/introduction-audiovisual-essaychild-two-mothers/ 9. Baptista, T. (2016) Lessons in looking: the digital audiovisual essay. Doctoral thesis, Birkbeck, University of London 10. Bolt, B. 2006. Materializing pedagogies, <i>Working Papers in Art and Design</i> 4, https://www.herts.ac.uk/_data/assets/pdf_file/0015/12381/WPIAAD_vol4_bolt.pdf 11. Bolt, B. 2007. The Magic is in Handling [in:] E. Barrett and B. Bolt (ed.) <i>In Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry</i>, London: I.B. Tauri, p. 27-34. 12. Chion, M. (1994) <i>Audio-Vision: Sound on Screen</i>, transl. C. Gorbman, New York; Chichester: Columbia University Press.

13. Faden, E., Lee, K. B. 2019. In Dialogue: Eric Faden and Kevin B. Lee [in:] Keathley, C., Mittell, J. and Grant, C. (ed.), The Videographic Essay: Practice and Pedagogy, available, at: <http://videographicessay.org/works/videographic-essay/in-dialogue-eric-faden-and-kevin-b-lee>
14. Faden, E. (2008) A Manifesto for Critical Media, „Mediascape”, https://scalar.usc.edu/works/film-studies-in-motion/media/FADEN%20Manifesto%20for%20Critical%20Media_Spring08.pdf
15. Grant, C. 2011. Touching the Film Object? Notes on the ‘Haptic’ in Videographical Film Studies, Filmanalytical, <https://filmanalytical.blogspot.com/2011/08/touching-film-object-notes-onhaptic-in.html%20>
16. Grant, C. 2013. Deja viewing?: videographic experiments in intertextual film studies, Mediascape: UCLA's Journal of Cinema and Media Studies, iss. Winter 2013, <http://sro.sussex.ac.uk/id/eprint/41656/1/DejaViewing.pdf>
17. Grant, C. 2017. Creative Possibilities, British Universities Film & Video Council, <http://bufvc.ac.uk/articles/creative-possibilities>
18. Jenkins, H., Purushotma, R., Weigel, M., Clinton, K., Robison, A. J. (2009) Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century, Cambridge: MIT Press.
19. Mittell J. 2019. Videographic Criticism as a Digital Humanities Method [in:] M. K. Gold and L. F. Klein (ed.) Debates in the Digital Humanities, University of Minnesota Press, Minneapolis, London, <https://dhdebates.gc.cuny.edu/read/4805e692-0823-4073-b431-5a684250a82d/section/b6dea70a-9940-497eb7c5-930126fbd180#en176r>
20. Mulvey, L. 2006. Death 24 X a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books.
21. Thompson E. 2012 *Sound, modernity and history* [w:] J. Sterne (ed.) *The Sound Studies Reader*, Routledge, p. 117-130.
22. Vorozheikin Y.P., Rusakov S.S. (2019). Introduction to the audiovisual essay: from Youtube to Academia. New stages of development of modern science in Ukraine and EU: countries Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2019, 468-484. <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-150>
23. Vorozheikin Y.P. Rusakov S.S. Research possibilities of the audiovisual essay form // European vector o modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. - P. 151- 171. <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-41-9/128-151>
24. Vorozheikin Y.P., Rusakov S.S. The audiovisual essay and academic community: highlights and specifics of use // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. P. 533-550. <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-72-3.30>

IX. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання на практичних та семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, участь у навчальній дискусії.

Підсумковий контроль: залік у 2 семестрі