

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та практика аудіокультури



Ворожейкін Євген Петрович,
Кандидат філософських наук,
асистент

	I. Основна мета дисципліни	Ознайомлення з підходами у сфері звукових студій для вивчення звуку та слуху з історичної, культурної та матеріальної точок зору. Будуть розглянуті: вплив технологій та форматів на запис та трансляцію звуку; зміна уявлень про тишу та шум; різні типи звукових ландшафтів; відношення звуку до соціальної та політичної влади.
	II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців	Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури») ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ВВ1 Вибір дисциплін з переліку ВВ1.2. ОК поглибленої підготовки за спеціальністю
III. Програмні результати навчання	Здатність: <ul style="list-style-type: none"> – Володіти знанням про основні підходи в галузі звукових досліджень; – Володіти навичками звукового мислення та критичного слухання; – Володіти базовими принципами запису та монтажу звуку; – Розрізняти історичний та культурний контекст звуку, прослуховування та технологій відтворення звуку; – Вміти обговорювати та передавати вищезазначені знання та навички в критичних письмових аргументах, усних презентаціях та дискусіях, а також за допомогою інших форм, включаючи звукозаписи та медіа-проекти. 	
IV. Короткий зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Антропологія звуку <ul style="list-style-type: none"> • Тема 1. Типи слухання • Тема 2. Шум та тиша • Тема 3. Голос як присутність та відмінність Змістовий модуль 2. Звукові ландшафти <ul style="list-style-type: none"> • Тема 1. Історія та акустичні простори • Тема 2. Міський простір Змістовий модуль 3. Звук та медіа <ul style="list-style-type: none"> • Тема 1. Теорія звуку та кіно • Тема 2. Звук і мистецтво • Тема 3. Цифрове аудіо 	
V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова	

забезпечувати викладання дисципліни	Ворожейкін Є.П., кандидат філософських наук, асистент
VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни	На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 16 год., семінарських – 24 год., самостійної роботи – 140 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 14 год., самостійної роботи – 156 год. Дисципліна викладається у III семестрі.
VII. Політика дисципліни	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова
VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beauchamp, J.W. ed. 2010. <i>Analysis, synthesis, and perception of musical sounds: the sound of music</i>. Softcover version of original hardcover edition 2007. New York, NY: Springer. 2. Bijsterveld, K. and Humboldt-Universität zu Berlin eds. 2013. <i>Soundscapes of the urban past: staged sound as mediated cultural heritage</i>. Bielefeld: Transcript. 3. Birdsall, C. 2012. <i>Nazi soundscapes: sound, technology and urban space in Germany, 1933-1945</i>. Amsterdam: Amsterdam University Press. 4. Chion, M. and Gorbman, C. 1999. <i>The voice in cinema</i>. New York: Columbia University Press. 5. Chion, M., Gorbman, C. and Murch, W. 1994. <i>Audio-vision: sound on screen</i>. New York: Columbia University Press. 6. Farina, A. 2014. <i>Soundscape ecology: principles, patterns, methods and applications</i>. Dordrecht: Springer Netherlands Imprint Springer. 7. Lingold, M.C., Mueller, D. and Trettien, W. eds. 2018. <i>Digital sound studies</i>. Durham: Duke University Press. 8. Murray, L. 2019. <i>Sound design theory and practice: working with sound</i>. London ; New York, NY: Routledge, Taylor & Francis Group. 9. Picker, J.M. 2003. <i>Victorian soundscapes</i>. New York: Oxford University Press. 10. Pinch, T. and Bijsterveld, K. eds. 2012. <i>The Oxford handbook of sound studies</i>. New York: Oxford University Press. 11. Schafer, R.M. 1994. <i>The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world</i>. Rochester, Vermont: Destiny Books. 12. Sonnenschein, D. 2001. <i>Sound design: the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema</i>. Studio City, CA: Michael Wiese Productions. 13. Sterne, J. ed. 2012. <i>The sound studies reader</i>. New York: Routledge. 14. Thompson, E.A. 2002. <i>The soundscape of modernity: architectural acoustics and the culture of listening in America, 1900-1933</i>. Cambridge, Mass: MIT Press.
IX. Система оцінювання	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, участь у навчальній дискусії.</p> <p>Підсумковий контроль: залік у III семестрі</p>