

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Студії візуальної культури



**Ворожейкін Євген Петрович,**  
Кандидат філософських наук,  
асистент

	<b>I. Основна мета дисципліни</b>	Ознайомлення студентів із сучасними тенденціями та концепціями у сфері візуальної культури. Будуть проаналізовані та обговорені різні інструменти інтерпретації та підходи, які є ключовими для вивчення зображень та візуалізації, а також способи сприйняття та візуальний досвід за допомогою різних візуальних медіа (фотографія, фільми тощо).
	<b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b>	Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури») <b>ВИБІРКОВА ЧАСТИНА</b> ВВ1 Вибір дисциплін з переліку ВВ1.2. ОК поглибленої підготовки за спеціальністю
<b>III. Програмні результати навчання</b>	Здатність: <ul style="list-style-type: none"> <li>– володіти новим понятійним апаратом для розуміння культурних передумов та специфіки візуальної культури</li> <li>– використовувати різноманітні підходи у сфері візуальних досліджень та критичного аналізу зображень;</li> <li>– аналізувати широкий спектр візуальних текстів з різних критичних точок зору;</li> </ul>	
<b>IV. Короткий зміст дисципліни</b>	<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні проблеми курсу «Студії візуальної культури»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 1.</b> Візуальна культура</li> <li>• <b>Тема 2.</b> Візуальний поворот та концепція «візуальності»</li> <li>• <b>Тема 3.</b> Візуальність як предмет дослідження у сфері гуманітаристики</li> </ul> <b>Змістовий модуль 2. Візуальні стратегії сучасної екранної культури</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Тема 1.</b> Екранні медіа як сфера візуальних досліджень.</li> <li>• <b>Тема 2.</b> Популярна культура vs арт-культура</li> <li>• <b>Тема 3.</b> Пост-кіно на пост-кінематографічність</li> </ul>	
<b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b>	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова Ворожейкін Є.П., кандидат філософських наук, асистент	
<b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b>	На вивчення дисципліни відводиться 180 годин (6 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 16 год., семінарських – 24 год., самостійної роботи – 140 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 14 год., самостійної роботи – 156 год. Дисципліна викладається у III семестрі.	

<p><b>VII. Політика дисципліни</b></p>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені Михайла Драгоманова</p>
<p><b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ворожейкін Є. П. Реалізм екранної культури як реакція на віртуалізацію повсякденного життя. <i>Актуальні проблеми філософії та соціології</i>. 2017. № 19. С. 15-19.</li> <li>2. Ворожейкін Є. П. Екран як засіб формування візуально-інформаційного досвіду. <i>Гілея: науковий вісник: збірник наукових праць</i>. 2017. № 125. С. 269-273.</li> <li>3. Ворожейкін Є. П. Візуальні стратегії сучасного кіно в осмисленні екзистенційних проблем. <i>Гуманітарний корпус</i> : матеріали всеукр. наук.-прак. конф. з міжнар. участю «Філософія і релігія в просторі сучасної культури», м. Київ, 7-8 листоп. 2014 р. Вінниця, 2014. Вип. 3. С. 32-35.</li> <li>4. Ворожейкін Є. П. Візуальні стратегії масової екранної індустрії у створенні ілюзії вільного вибору. <i>Гуманітарний корпус</i> : матеріали II міжнар. наук.-прак. заоч. конф. «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики», 29 квіт. Вінниця, 2015. Вип. 4. С. 45-47.</li> <li>5. Ворожейкін Є. П. Візуальні стратегії осмислення екзистенційних проблем у сучасній екранній культурі. <i>Освіта та наука – 2015</i> : матеріали звіт.-наук. конф., 27-30 квіт. 2015 р. Київ, 2015. С. 62-64.</li> <li>6. Ворожейкін Є. П. Швидкість як цінність сучасного життя і стратегія масової екранної культури. <i>Культурологічний альманах</i>. Вінниця, 2015. Вип. 1. С. 102-105.</li> <li>7. Ворожейкін Є. П. Естетико-антропологічні аспекти сучасного відео-есе. <i>Дні науки філософського факультету – 2016</i> : матеріали міжнар. наук. конф., 20-21 квіт. 2016 р. Київ, 2016. Ч. 5. С. 154-156.</li> <li>8. Ворожейкін Є. П. Естетичні стратегії сучасного екрану як інформаційні технології. <i>Соціально-гуманітарні науки та сучасні виклики</i> : матеріали всеукр. наук. конф. м. Дніпро, 29-30 червня 2016 р. Дніпро, 2016. С. 302-304</li> <li>9. Ворожейкін Є. П. Візуальні стратегії реалізму як відповідь на віртуалізацію повсякденного життя. <i>Духовність. Культура. Виклики сьогодення</i> : матеріали всеукр. конф. з міжнар. участю, м. Львів, 21-22 трав. 2017 р. Львів, 2017. С. 47-50.</li> <li>10. Ворожейкін Є. П. Естетична трансформація екранних стратегій: від швидкості до хаосу. <i>Дні науки філософського факультету – 2017</i> : матеріали міжнар. наук. конф., 25-26 квіт. 2017 р. Київ, 2017. Ч. 4. С. 124-126.</li> <li>11. Ворожейкін Є. П. Індивідуалізація досвіду особистості у просторі екранної культури. <i>Дні науки філософського факультету – 2018</i> : матеріали міжнар. наук. конф. 26-27 квіт. 2018 р. Київ, 2018. Ч. 3. С. 141-143.</li> <li>12. Мерло-Понті М. Видиме й невидиме: З робочими нотатками / Пер. з фр. Є. Марічев; упоряд., авт. передмови та післямови К. Лефор. — Київ: Видавничий дім КМ «Академія», 2003.- 268 с.</li> <li>13. Bolter D., Grusin R. Remediation: Understanding New Media. Cambridge: MIT Press, 2000. 312 p.</li> <li>14. Böhm G. Wiederkehr der Bilder. Was ist ein Bild / Gottfried Boehm (Hrsg.). Munich: Wilhelm Fink Verlag, 1994. S. 11-39.</li> </ol>

15. Jay M. That visual turn. *Journal of Visual Culture*. 2002. No. 1. P. 87–92.
16. Mirzoeff N. *An Introduction to Visual Culture*. London: Routledge. 1999. 292 p.
17. Mitchell T. *Iconology: Image, text, ideology*. Chicago: University of Chicago Press, 1986. 236 p.
18. Mitchell W. J. T. *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994. 462 p.
19. Moxey K. Visual Studies and the Iconic Turn. *Journal of Visual Culture*. Los Angeles; London; New Delhi; Singapore : Sage, 2008. Vol. 7 (2). P. 141.
20. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practice* / ed. by Stuart Hall. SAGE Publications Ltd, 1997. 408 p.
21. Rose G. *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. London: SAGE, 2007. 287 p.
22. Shaviro S. *Post Cinematic Affect*. London: Zero, 2010. 191 p.

**IX. Система оцінювання**

**Поточний контроль:** оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, участь у навчальній дискусії.

**Підсумковий контроль:** залік у III семестрі