

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## *Історія мистецтв*



**Соболевська Світлана  
Олександрівна,**  
кандидат культурології, доцент  
кафедри філософської  
антропології, філософії культури  
та культурології

### **I. Основна мета дисципліни**

Формування у студентів теоретико-методологічних уявлень про культурний феномен театру як синтетичну систему, вміння «прочитати» виставу і скласти уявлення про сценічне мистецтво як особливу знакову (семіотичну) систему; формування теоретико-методологічних уявлень студентів про специфіку функціонування і розвитку музичної культури та еволюцію її основних жанрів, адже у культурологічному полі для подальшої практичної діяльності фахівця музика розглядається як історико-культурний феномен різних епох, зокрема, сучасного світу, для розуміння ключових подій та явищ музичної культури, засвоєння основних понять і термінів музичного мистецтва; виявлення закономірностей розвитку світової та української літератури у контексті зв'язку історико-літературного процесу і культурології, розкриття національної своєрідності літератури різних країн і художніх особливостей творчості видатних письменників.

### **II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців**

Для спеціальності 034 «Культурологія»  
ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА  
ПП04 Науково-предметна підготовка

### **III. Програмні результати навчання**

Здатність:

- мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію;
- знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування;
- збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів;
- інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту;
- опанувати базову систему теоретичних понять театрального і музичного мистецтв та літератури;
- професійно оцінювати та аналізувати різні види мистецтв в їх взаємозв'язку, розуміти особливості театру, музики і літератури.

### **IV. Короткий зміст дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Витоки театрального і музичного мистецтва та літератури**

**Тема 1.1.** Морфологія театрального і музичного мистецтв та літератури.

**Тема 1.2.** Характеристика театрального і музичного мистецтв та літератури.

**Тема 1.3.** Культура і мистецтво первісного суспільства.

- Тема 1.4.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Стародавній Єгипет.
- Тема 1.5.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Стародавня Месопотамія.
- Тема 1.6.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Мезоамерика.
- Тема 1.7.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Стародавня Індія.
- Тема 1.8.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Стародавній Китай.
- Тема 1.9.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Давньогрецька література.
- Тема 1.10.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Музика Стародавньої Греції.
- Тема 1.11.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Театр Стародавньої Греції.
- Тема 1.12.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Література Стародавнього Риму.
- Тема 1.13.** Культура і мистецтво Стародавнього світу. Музика і театр Стародавнього Риму.
- Тема 1.14.** Культура і мистецтво давніх слов'ян. Ранні форми мистецтва на території України.

### **Змістовий модуль 2. Культура і мистецтво Середньовіччя.**

- Тема 2.1.** Культура і мистецтво Середньовіччя. Розвиток літератури, музичного і театрального мистецтва у Київській Русі.
- Тема 2.2.** Культура і мистецтво Середньовіччя. Основні тенденції розвитку середньовічної літератури.
- Тема 2.3.** Культура і мистецтво Середньовіччя. Основні тенденції розвитку середньовічного музичного і театрального мистецтва.

### **Змістовий модуль 3. Розвиток театрального і музичного мистецтва та літератури XVI – XVIII століть**

- Тема 3.1.** Формування художньої літератури епохи Відродження.
- Тема 3.2.** Музичне мистецтво періоду Ренесансу.
- Тема 3.3.** Театральне мистецтво періоду Ренесансу.
- Тема 3.4.** Вплив культури Ренесансу на розвиток театру, музики і літератури в Україні у XVI – XVII століттях.
- Тема 3.5.** Вплив бароко і класицизму на розвиток літератури XVII–XVIII століть.
- Тема 3.6.** Література французького, німецького та англійського Просвітництва
- Тема 3.7.** Музичне мистецтво XVII–XVIII століть. Вплив бароко на еволюцію музичної культури.
- Тема 3.8.** Музичне мистецтво XVII–XVIII століть. Музичний класицизм: загальна характеристика стилю.
- Тема 3.9.** Вплив різних видів мистецтва Нового часу на розвиток театру.

### **Змістовий модуль 4. Література, музичне і театральне мистецтво XIX століття**

- Тема 4.1.** Особливості розвитку української літератури, музики і театру у XIX столітті.
- Тема 4.2.** Література доби романтизму (перша половина XIX століття).

	<p><b>Тема 4.3.</b> Розвиток музичного мистецтва у XIX столітті.</p> <p><b>Тема 4.4.</b> Опера у добу Романтизму.</p> <p><b>Тема 4.5.</b> Література доби реалізму (друга половина XIX століття).</p> <p><b>Тема 4.6.</b> Розвиток театрального мистецтва у XIX столітті. Театр епохи романтизму.</p> <p><b>Тема 4.7.</b> Розвиток театрального мистецтва у XIX столітті. Специфіка та новаторство західноєвропейської Нової драми.</p> <p><b>Тема 4.8.</b> Розвиток театрального мистецтва у XIX столітті. Втілення реалізму в європейському театральному мистецтві.</p> <p><b>Змістовий модуль 5. Особливості культури і мистецтва першої половини XX століття.</b></p> <p><b>Тема 5.1.</b> Головні тенденції розвитку літератури у першій половині XX століття.</p> <p><b>Тема 5.2.</b> Музична культура першої половини XX століття.</p> <p><b>Тема 5.3.</b> Театральні течії першої половини XX століття.</p> <p><b>Тема 5.4.</b> Особливості розвитку української культури у першій половині XX століття.</p> <p><b>Змістовий модуль 6. Трансформації культури і мистецтва від другої половини XX століття до початку XXI століття.</b></p> <p><b>Тема 6.1.</b> Літературний процес у відображенні культури другої половини XX століття.</p> <p><b>Тема 6.2.</b> Музична культура другої половини XX століття.</p> <p><b>Тема 6.3.</b> Театральне мистецтво у другій половини XX століття.</p> <p><b>Тема 6.4.</b> Література, музичне і театральне мистецтво XXI століття: виклики і перспективи розвитку.</p>
<p><b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b></p>	<p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології  Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики  Українського державного університету імені Михайла Драгоманова,  Соболевська С.О., кандидат культурології, доцент кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології</p>
<p><b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b></p>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 540 годин (18 кредитів ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 102 год., семінарських – 102 год., самостійної роботи – 336 год., заочна форма навчання: лекційних – 30 год., семінарських – 30 год., самостійної роботи – 480 год.  Дисципліна викладається у I, II, III семестрах.</p>
<p><b>VII. Політика дисципліни</b></p>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.</p>
<p><b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович С. Культурологія: навч. посіб. Київ: Кондор, 2004. 350 с.</li> <li>2. Барвінський В. Музика. Історія української культури / за заг. ред. І. Крип'якевича. Київ: Либідь, 2002. 656 с.</li> </ol>

3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник / Редакційна колегія: Я.Кеньо, З.Лельо, Б.Пиц. Дрогобич: Коло, 2017. 280 с.
4. Бондарева О. Є. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Монографія. Київ: Четверта хвиля, 2006. 512 с.
5. Брокетт О. Г., Гілді Ф. Г. Історія театру. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
6. Верещагіна О. С., Холодкова Л. П. Історія української музики XX ст.: навч. посібн. для студ. муз. спец. вищих навч. закладів. Київ: Освіта України, 2008. 268 с.
7. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво: навчальний посібник. Київ: НАКККиМ, 2014. 143 с.
8. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник. Київ: НАКККиМ, 2015. 439 с.
9. Гриценко Т. Б. Культурологія: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 2-ге вид. 392 с.
10. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ: Мелосвіт, 2006. 285 с.
11. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII століття: Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
12. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.
13. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Ч.1. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса: «Будівельник», 2003. 188 с.
14. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 264 с.
15. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін.; за ред. В. І. Кузьменка. 2-ге вид., стереотип. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 432 с. (Серія «Альмамагер»)
16. Історія світової та української культури: підруч. для вищ. закл. освіти. В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. Київ: Літера, 2000. 464 с.
17. Історія української культури / За загал. Ред. І. Крип'якевича. Київ: Либідь, 2002. 4-те вид., стереотип. 656 с.
18. Історія української культури: навч. посіб. / О. Ю. Павлова, Т. Ф. Мельничук, І. В. Грищенко; [за ред. О.Ю. Павлової]. Київ: Центр учбової літератури, 2012.
19. Історія української літератури XX століття: Підручник для студ. гуманіт. спец. вузів: У 2 кн. / За ред. В. Г. Дончика. Кн. 2: Друга половина XX століття. Київ: Либідь, 1998. 456 с.
20. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240с.
21. Карась Г. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Типовіт, 2012. 1164 с.
22. Кияновська Л. О. Українська музична культура : навч. посіб. Львів: Тріада плюс, 2008. 344 с.
23. Клековкін О. Ю. Theatrica: Архітектура драми: історико-термінологічний конспект / ППСМ НАМ

- України. Київ: Арт Економі, 2012. 88 с.
24. Клековкін О. Ю. *Theatrica: практика сцени. Лексикон* / ПСМ НАМ України. Київ: АртЕк, 2010. 448 с.
24. Клековкін О. Ю. *Theatrica: Лексикон* / ПСМ НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
25. Клековкін О. *Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: навчальний посібник* / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 336 с.
26. *Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб.* / Ред. І. І. Тюрменко. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 3-тє вид., перероб. та доп. 370 с.
27. Курбас Л. *Філософія театру* / Л. Курбас; упоряд. М. Лабінський; ред. М. Москаленко. Київ: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001, 917 с.
28. Лісецький С. Й. *Українська музична література : навч. посібник*. Київ: Муз. Україна, 1991. 175 с.
29. Мегела І.П. *Історія давньогрецької літератури : курс лекцій*. Київ, 2010. 340 с.
30. Мегела І.П. *Історія Римської літератури : курс лекцій*. Київ, 2012. 356 с.
31. Мегела І. П. *Література європейського просвітництва*. Київ, 2012.
32. Медриш І. *Світова музична література: Підручник. Вип.1*. Чернівці: Місто, 2016. 280 с.
33. Медриш І. *Світова музична література: підручник. Вип. 2*. Чернівці: Місто, 2020. 448 с.
34. Наливайко Д. С., Шахова К. О. *Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму*. Київ, 1997.
35. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. *Антична література: Підручник. Вид. 3-тє, стереотип*. Київ: Либідь, 2008. 718 с.
36. Обертинська А. П. *Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посібник*. Київ: ДАКККіМ, 2002. 132 с.
37. Пилипчук Р. *Історія українського театру (від витоків до кінця ХІХ ст.)* / Р. Пилипчук, О. Клековкін (передмова) [упоряд., підгот. текстів до друку: М. Циганик, Р. Лаврентій]. Львів, 2019.
38. Подольська Є. А. *Культурологія: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.* Харків: Вид-во НФаУ: Золоті сторінки, 2003. 248 с.
39. Пригодій С. М., Горенко О. П. *Американський романтизм. Полікритика. Навч. посібник*. Київ: Либідь, 2006. 440 с.
40. *Український театр ХХ століття: антологія вистав* / за заг. ред.. д-ра мист. М. Гринишиної [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. Київ: Фенікс, 2012.
41. Франко І. Я. *Про театр і драматургію*. Під ред. М. Ф. Нечитальюка. Київ: Вид-во Академії наук УРСР, 1957. 240 с.
42. *Художня культура Європи: навч. посіб.* Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін. Харків: Вид-во «Ранок», 2010. 192 с.: іл.
43. Шейко В. М. *Історія української культури: навч. посіб.* Київ: Знання, 2010. 2-ге вид., виправл. 271 с.
44. Шреєр-Ткаченко О. Я. *Історія української музики. Розвиток української музичної культури від*

найдавніших часів до середини XIX століття. Ч. I. Київ : «Музична Україна», 1980. 200 с.

***Додаткова література:***

1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619-1919. Львів, 2001. 272 с.
2. Антофійчук В. І., Нямцу А. Є. Проблеми поетики традиційних сюжетів та образів у літературі. Чернівці, 1997.
3. Афоніна О. С. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві : монографія. Київ : НАКККиМ, 2017. 314 с.
4. Афоніна О. С. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму : монографія. Київ : НАКККиМ, 2012. 164 с.
5. Бандровська О. Модернізм: між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с.
6. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / пер. з англ. О. Погинайко. Київ: Смолоскип, 2008. 360 с.
7. Берегова О. Камерна музика останньої чверті XX – початку XXI століть у просторі експериментів і новацій. Діалог культури: образ Іншого в музичному універсумі. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2020. С. 223–289. URL: [https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Book\\_2020\\_Beregova.pdf](https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2021/01/Book_2020_Beregova.pdf)
8. Білецька Д. Шевченко і театр. Київ: Мистецтво, 1968.
9. Бітківська Г. В. Сучасний літературний журнал: інтермедіальний дискурс : монографія. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 468 с.
10. Бовсунівська Т. В. Когнітивна жанрологія і поетика: Монографія. Київ, 2010. 180 с.
11. Бовсунівська Т. В. Основи теорії літературних жанрів: Монографія. Київ, 2008. 519 с.
12. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція / пер. з франц. В. Ховхун. Київ : Вид-во Соломії Павличко «ОСНОВИ», 2004. 230 с.
13. Бонь І. Мистецтво аматорського театру. Черкаси : РВП «Сіяч», 1993. 72 с.
14. Бредбері М. Британський роман нового часу / пер. з англ. В. Дмитрук. Київ: Ксенія Сладкевич, 2011. 480 с.
15. Веселка С. Львівські прем'єри: п'ять вистав про Шевченка // Просценіум: Театрознавчий журнал. Львів, 2003. №2 (6). С. 38.
16. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. 1998. №1.
17. Волошин І. Шевченко і Щепкін. Київ: Мистецтво, 1963.
18. Вороний М. Театр і драма: збірник статей / упоряд., вступ. ст. О. К. Бабишкіна; приміт. Р. Г. Коломійця і О. К. Бабишкіна. Київ: Мистецтво, 1989. 408 с.
19. Герчанівська П. Е. Постмодернізм: інноваційні форми і технології культурної практики сучасності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2013. № 3. С. 58–62.
20. Гринишина М. О. Театр української драматургії: Сучасна та класична українська п'єса на сценах театрів у 1930-х роках / ПСМ АМУ. Київ: Інтертехнологія, 2006. 283 с.

21. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського і М. Гоголя // Літературознавство. 1963. №1.
22. Губерський Л. В. Культура. Ідеологія. Особистість: методолого-світоглядний аналіз. Київ: Знання України, 2002. 580 с.: іл.
23. Гуменюк Т. Філософсько-методологічні засади музичної естетики. Культурологічна думка. 2010. Т. 2, № 1. С. 36–43.
24. Гуменюк Т. С., Тишко С. В. Музична культурологія в координатах гуманітарного мислення. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. № 1 (38). С. 128–139.
25. Денисова Т. Н. Історія американської літератури. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012.
26. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів, 2004.
27. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Е. Вінквіста, В. Е. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкуна. Київ, 2003.
28. Ігнатенко М. Інтерсеміотика. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Буковинський центр гуманітарних досліджень / кер. проекту А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 229–233.
29. Капічіна О. О. Семіотика музики: генеалогічні витоки музичного семіозису. Культура і сучасність : альманах. 2010. № 1. С. 19–23.
30. Квітка-Основ'яненко Г. Історія театру в Харкові // Г. Квітка-Основ'яненко: Твори в шести томах. К.: Держлітвидав України, 1956. Т. VI.
31. Кирилюк З. В. Література Середньовіччя: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. С. 79-90.
32. Кисіль О. Г. Український театр: популярний нарис історії українського театру. Новий український театр // Український театр: дослідження. Київ: Мистецтво, 1968. С. 95–139.
33. Ковбасенко Ю.І. Всесвітня література. Доба Середньовіччя // Тема. 2000. №3. С. 69-87.
34. Ковбасенко Ю. Література Просвітництва // Тема. 2001. № 3.
35. Коломієць Р. Г. Традиції, канони і новації українського театру : Початок ХІХ – початок ХХ ст. Київ: Інтертехнологія, 2008. Книга I. 136 с.: іл.
36. Корнієнко Н. Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с.: 64 іл.
37. Кравченко А. І. Інтермедіальність у музичному мистецтві: шляхи семіологічного осягнення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям Мистецтвознавство. 2017. Вип. 24. С. 138–144.
38. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя: монографія. Київ: Либідь, 1999. 208 с.
39. Кримський С. Заклики духовності ХХІ століття: із циклу щорічних пам'ятних лекцій А. Оленської-Петришин. Київ: Києво-Могилянська академія, 2003. 32 с.

40. Кримський С. Б. Запити філософських смислів. Київ : ПАРАПАН, 2003. 240 с.
41. Кримський С. Б. Під сигнатурою Софії. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 367 с.
42. Липківська А. Світ у дзеркалі драми. Київ, 2007. 356 с.
43. Література Англії ХХ століття: Навч. посібник / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та ін. Київ: Либідь, 1993. 400 с.
44. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць. Львів, 2004. Т. 1. (Наукові праці), Т. 2. (Статті, рецензії).
45. Луцький Ю. Драматургія Г. Ф. Квітки-Основ'яненка і театр. Київ, 1978.
46. Михайло Щепкін: Життя та творчість: у 2-х т. Київ: Мистецтво, 1984.
47. Міфи Давньої Греції: Твори давньогрецьких авторів: навч. посіб.: у 2 кн. Київ: Грамота, 2004. Кн. 1-2004, 608 с.
48. Моренець В. Поетичний авангард: його природа й сучасні вияви // Сильові тенденції української літератури ХХ століття: Зб. наук. пр. Київ: ПЦ «Фоліант», 2004. 282 с.
49. Муха А. Композитори України та української діаспори : довідник. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
50. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. Тернопіль: Богдан, 2001. С. 24–28, 72–85.
51. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література ХVІІ–ХVІІІ століть: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003.
52. Ніколенко О. М. Від Флобера до Аполлінера. Французька література другої половини ХІХ – поч. ХХ століття: Посібник // Тема. 2005. №3-4.
53. Новіков А. Гоголівські традиції у творчості драматургів театру корифеїв // Дивослово: Українська мова й література у навчальних закладах. 2009. №4. С. 51–55.
54. Погрібний А. Орієнтири 3-ї хвили: Український поетичний неоавангард // Українське слово. Кн. 3. Київ, 1994. С. 656-658.
55. Присяжнюк В. Постмодернізм – провідний мистецький напрям кінця ХХ – початку ХХІ ст.: уроки // Українська мова та література. 2008. №13/16. С.17-21.
56. Пронкевич О. «Дон Кіхот»: роман – міф – товар. Київ: НаУКМА; Аграр Медіа Груп, 2012. 197 с.
57. Рисак О. О. “Найперше – музика в слові”: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХІ століть. Луцьк : РВВ “Вежа” Волинського університету ім. Лесі Українки, 1999. 402 с. 283.
58. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. : монографія. Харків : Бровін О.В., 2016. 334 с.
59. Савицька Н. Хронос композиторської життєтворчості. Львів: Сполом, 2008. 320 с.
60. Савченко М. В., Савченко В. З. Голос Березолівця та його Відлуння / Ред. Савченко В. З. Житомир: О. О. Євенок, 2015. 302 с.



61. Сиваченко Г. Зрушення кордонів: постсоцреалізм чи постмодернізм? // Слово і час. 1991. №12. С.55-62.
62. Смаглій Г. А. Основи теорії музики / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик; вид. 2, доп. і перероб. Харків: Факт, 2001. 383 с.
63. Синергетична парадигма простору культури : монографія / Наук.- ред. кол.: В. Д. Шульгіна (наук. ред), І. В. Кузнецова (наук. ред. відп. за вип.), О. В. Яковлев (упор.). Київ : НАКККіМ, 2014. 400 с.
64. Словник античної міфології / уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів; Вступ. ст. А. О. Білецького. Київ, 236 с.
65. Словник символів / уклад. О. І. Потапенко, М. К. Дмитренко, Г. І. Потапенко, В. В. Куйбіда, В. П. Коцур та ін.; За заг. ред. О. І. Потапенка та М. К. Дмитренка. Київ: Редакція часопису «Народознавство», 1997.
66. Софронова Л. А. Старовинний український театр. Львів, 2004. 336 с.
67. Сюта Б. О. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці : дослідження. Сер. Музика вчора, сьогодні і завтра. Кн. 2. Київ : УБСП «Комора», 2006. 65 с.
68. Торкут Н.М. Англійський Ренесанс в контексті діалогу культур: цінності – смисли – ідентичність // Шекспірівський дискурс [гол. ред. Н.М. Торкут]. Запоріжжя : КПУ, 2013. Вип. 3. С. 3–21.
69. Український театр ХХ століття: монографія. Редкол.: Н. Корнієнко та ін. Київ: ЛДЛ, 2003. 512 с.
70. Універсальні виміри української культури: монографія. О. С. Кирилюк та ін. / Редкол.: В. А. Рижко (голова) та ін.; Нац. акад. наук України, Укр. філософ. фонд. Одеса: Друк, 2000. 215 с.. Л-ра: С. 207–214.
71. Утевська П. В. Невмирущі знаки : нариси (для серед. та стар. віку). Київ: Веселка, 1981. 245 с.
72. Федас Й. Ю. Український народний вертеп (у дослідженнях ХІХ - ХХ ст.). Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського АН УРСР. Київ: Наукова думка, 1987. 184 с.: іл. Бібліогр.: С. 167–180 (327 назв).
73. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики : навчальний посібник. Київ: Стилос, 2006.
74. Франко І. Я. Русько-український театр (Історичні обриси). Збір. творів у 50-ти т. Редкол. Є. П. Кирилюк (голова) та ін. Київ: Наукова думка, 1981. Т. 29. С. 293-336.
75. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
76. Чернова І. В. Історія зарубіжної музики: Американські композитори ХХ століття: Навч. посібник. Львів. 2010. 128 с.
77. Чечель Н. П. Повертаючи стиль: філософсько-антропологічний дискурс української видовищної і драматичної культури від початків до ХVІІІ ст.: монографія. Київ: ПАРАПАН, 2004. 240 с.
78. Шеффер Т. В. Концертне життя. Історія української музики. Т. 1: Від найдавніших часів до середини ХІХ ст. / Л. Б. Архімович, Т. П. Булат, М. М. Гордійчук (відп. ред.) та ін. Київ : Наукова думка, 1989.

79. Шостак А. Секрет популярності Пауло Коельо // Всесвіт. 2004. № 4. С. 165-170.
80. Юдова-Романова К. В. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії : монографія. Київ: Ліра-К, 2020. 360 с.
81. Baby John, Ajay Raghav. Musical Cryptography Using Multiple Note Substitution Algorithm. International Journal of Innovative Research in Science, Engineering and Technology. 2016. Vol. 5, Issue 6.
82. Boal A. The Aesthetics of the Oppressed. New York: Routledge, 2006. 134 p.
83. Johansson, Christer. Old and New Media: on the Construction of Media History. The power of the In-Between: Intermediality as a tool for aesthetic analysis and critical reflection / Edited by Sonya Petersson, Christer Johansson, Magdalena Holger. Stockgolm : Stockgolm University Press, 2018. P. 375–406.
84. Rajewsky, Irina O. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. Intermedialites: histoire et theorie des arts, des lettres et des techniques : La revue scientifique. Universite de Montréal, Centre de recherche sur l'intermedialite, 2005. № 6 «Remedier / Remediation». P. 43–64.

**IX. Система оцінювання**

**Поточний контроль:** оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, проєктної (творчої) роботи, участь у навчальній дискусії.

**Підсумковий контроль:** екзамен у III семестрі.