

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## *Теорія і практика гри у культурі*



**Соболевська Світлана  
Олександрівна,**

кандидат культурології, доцент  
кафедри філософської  
антропології, філософії культури  
та культурології

<b>I. Основна мета дисципліни</b>	Ознайомлення студентів з ігровою сутністю культури, різноманітністю форм і художніх засобів гри, специфікою проведення масових ігор і значенням гри у процесах ідентифікації та формування особистості.
<b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b>	Для усіх спеціальностей <b>ВИБІРКОВА ЧАСТИНА</b> ВВ1 Вибір дисциплін з переліку
<b>III. Програмні результати навчання</b>	Здатність: – мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію; – знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування; – збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів; – інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту; – знати походження і класифікацію ігор, їх зв'язок з театральним мистецтвом і значення у процесах ідентифікації та формування особистості.
<b>IV. Короткий зміст дисципліни</b>	<b>Змістовий модуль 1. Ігрова сутність культури</b> <b>Тема 1.1.</b> Походження і класифікація ігор. <b>Тема 1.2.</b> Поняття гри у філософських концепціях. <b>Тема 1.3.</b> Гра і фантазія у мистецькій діяльності. <b>Змістовий модуль 2. Гра і театральне мистецтво</b> <b>Тема 2.1.</b> Народні обряди та ігри як витоки театального мистецтва <b>Тема 2.2.</b> Гра як елемент театралізованого масового свята.

	<p><b>Тема 2.3.</b> Специфіка проведення масових ігор.</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Гра у процесах ідентифікації та формування особистості.</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Соціалізація та інкультурація дітей з особливими потребами за допомогою театральних ляльок.</p>
<b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b>	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології Навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, Соболевська С.О., кандидат культурології, доцент кафедри філософської антропології, філософії культури та культурології
<b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b>	На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 18 год., семінарських – 16 год., самостійної роботи – 56 год., заочна форма навчання: лекційних – 6 год., семінарських – 4 год., самостійної роботи – 80 год. Дисципліна викладається у I семестрі.
<b>VII. Політика дисципліни</b>	Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українського державного університету імені Михайла Драгоманова.
<b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алієва Л. О. Мистецька комунікація як основа соціалізації дітей з особливими потребами. Мистецтво дарує майбутнє: забезпечення права на гідне життя дітей з особливими потребами: збірник матеріалів доповідей Міжнарод. наук.-метод. семінару з майстер-класами, 24 травня 2016 р. Київ: НАКККіМ, 2016. 52 с.</li> <li>2. Байбурін А. К. Календар і трудова діяльність людини. Львів, 1989. 108 с.</li> <li>3. Балл Г. О., Медінцев В. О. Особистість як індивідуальний модус культури і як інтегративна якість особи. Горизонти освіти. 2011. №3. С. 7–14.</li> <li>4. Бех І. Д. Вибрані наукові праці. Виховання особистості / І.Д.Бех. Том1. Чернівці: Букрек, 2015. 840 с.</li> <li>5. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ: Фенікс, 2014. 200 с.: іл.</li> <li>6. Боберський І. Рухові забави та ігри / упоряд. Є. Н. Приступа. Львів, 1994. 64 с.</li> <li>7. Бочелюк В.Й. Дозвіллезнавство : навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.</li> <li>7. Вознесенська О. Л. Лялькотерапія в роботі з образом «Я» особистості. Матеріали Відкритого науково-практичного інтернет-семінару «Арт-терапія в освітньому процесі: інноваційні підходи» (12-16 березня 2018 р.).</li> <li>8. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського і М. Гоголя // Літературознавство. 1963. №1.</li> <li>9. Данчук Л. І. Азбука режисури шоу-програм. Житомир: Полісся, 2008. 288 с.</li> <li>10. Денисюк Ж. З. Масова культура як чинник трансформування національно-культурної ідентичності в умовах глобалізації: автореф. дис. канд. культурології: 26.00.01. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2010. 16 с.</li> </ol>

11. Енциклопедичний словник з арт-терапії / О. Л. Вознесенська, О. М. Скар, О. А. Бреусенко-Кузнєцов, О. О. Деркач, Л. В. Мова та ін.; за заг. наук. ред. О.Л. Вознесенської, О. М. Скар. Київ : Видавець ФОП Назаренко Т. В., 2017. 312 с.
12. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник. К.: ДАКОР, 2006. 252 с.
13. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 264 с.
14. Історія української культури / За загал. Ред. І. Крип'якевича. Київ: Либідь, 2002. 4-те вид., стереотип. 656 с.
15. Калініна Л. А. Формування творчої особистості дитини дошкільного віку засобами театральнo-сценічної діяльності. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. 2014. №1.45 (106). С. 46–49.
16. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія (курс лекцій). 2-ге вид.: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2010. – 128с.
17. Нестеренко В. В. Педагогічні та творчо-активізуючі можливості української народної іграшки. В Всеукраїнські науково-практичні читання студентів і молодих науковців, присвячені педагогічній спадщині К. Д. Ушинського. Одеса: ПДПУ, 2007. С. 123–125.
18. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навч. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2002. 132 с.
19. Обертинська А. П. Масові ігри та свята : навч. посіб. Київ: Вища школа, 1980. 181с.
20. Пасічник В. Рекреаційні ігри : навч. посіб. Львів : ЛДУФК, 2018. 106 с.
21. Петрова І. В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник. Київ: Кондор, 2005.
22. Піроженко Т. О. Становлення внутрішньої картини світу дошкільника : монографія / С. О. Ладивір, О. О. Вовчик-Блакитна та ін.; за ред. Т. О. Піроженко. Київ: Імекс-ЛТД, 2012. 236 с.
23. Словник античної міфології / уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів; Вступ. ст. А. О. Білецького. Київ, 236 с.
24. Словник символів / уклад. О. І. Потапенко, М. К. Дмитренко, Г. І. Потапенко, В. В. Куйбіда, В. П. Коцур та ін.; За заг. ред. О. І. Потапенка та М. К. Дмитренка. Київ: Редакція часопису «Народознавство», 1997.
25. Соболевська С. О. Аматорський театр ляльок у творчій самореалізації дітей з обмеженими можливостями. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ: Міленіум, 2016. Вип. II (7). С. 91–96.
26. Соболевська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття) : автореф. дис. ... канд. культурології : 26.00.01/ Соболевська С.О.; Нац. акад. керів. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 18 с.
27. Соболевська С. О. Міжнародний фестиваль аматорських театрів як засіб інтенсифікації міжкультурного спілкування. Українське суспільство: основні виміри : збірник матеріалів Всеукраїнської наук.-теорет. конф. 25 травня 2017 р. Київ: НАКККіМ, 2017. С. 97–99.

28. Тисовська О., Левків В. Весела мандрівка у країну розваг. Львів: ВНТЛ, 1998. 36 с.
29. Федас Й. Ю. Український народний вертеп (у дослідженнях XIX - XX ст.). Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського АН УРСР. Київ: Наукова думка, 1987. 184 с.: іл. Бібліогр.: С. 167–180 (327 назв).
30. Форми організації дозвілля дітей та молоді : метод. матеріали до тренінгу / за заг. ред. І. Зверевої. К.: Наук. світ, 2004. 58 с.
31. Формування просоціальної поведінки учнів в умовах превентивного виховного середовища загальноосвітнього навчального закладу : монографія / Кириченко В. І., Єжова О. О., Нечерда В. Б., Тарасова Т. В., Демянчук О. Л. Терно-Граф, 2016. 244 с
32. Юдова-Романова К. В. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії : монографія. Київ: Ліра-К, 2020. 360 с.
33. Юнг К. Г. Архетипи і колективне несвідоме. Львів.: Астролябія, 2018. 608 с.
34. Юрковський Г. Проблеми дослідження різдвяної теми в театрі ляльок // Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. – Вип. 3., 2003. –С.24-28.
35. Юрковський Г. Лялька між ритуалом і театром. Кукарт.,1992. N1. С .52-54.
36. Boal A. The Aesthetics of the Oppressed. New York: Routledge, 2006. 134 p.
37. Der Welt des puppenspiels. Berlin: Hunschelverl., 1989. 245 s.

#### IX. Система оцінювання

**Поточний контроль:** оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, проектної (творчої) роботи, участь у навчальній дискусії.

**Підсумковий контроль:** залік у I семестрі.