

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## Українська культура

	<b>I. Основна мета дисципліни</b>	формування глибокого розуміння та поваги до унікальності та різноманітності національної ідентичності. Курс спрямований на розвиток культурної компетентності, а також виховання критичного погляду та відповідального ставлення до культурної спадщини, сприяючи тим самим усвідомленню важливості української культури в контексті світової культурної спільноти.
<b>Пашинська Агнеса Валеріївна,</b> кандидат філософських наук, викладач	<b>II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців</b>	Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки Нормативна ЗПОЗ
<b>III. Програмні результати навчання</b>	<b>Здатність:</b> – Визнавати різноманітність культур, проводити їх аналіз; сприймати особливості взаємодії в системі орієнтації іншої культури. – Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики. – Презентувати знання про українську культуру серед представників різних професійних груп та здобувачів освіти. – Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів. – Зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
<b>IV. Короткий зміст дисципліни</b>	Модуль 1. Вступ до Української культури Тема 1.1. Поняття та генеза Української культури Тема 1.2. Сучасні тенденції та виклики Модуль 2. Своєрідність української культури Тема 2.1. Архітектура Тема 2.2. Живопис Тема 2.3. Музика Тема 2.4. Література Тема 2.5. Театр та кіно Тема 2.6. Освіта, наука, фізична культура та спорт	
<b>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</b>	Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики, Пашинська А.В., кандидат філософських наук, викладач, a.v.pashynska@udu.edu.ua	

<b>VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни</b>	<p>На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС), з яких:</p> <p>денна форма навчання: разом — 90 год., лекції – 16 год., семінарських занять – 16 год., самостійна робота — 58 год.</p> <p>заочна форма навчання: разом — 90 год., лекції – 6 год., семінарських занять – 4 год., самостійна робота — 80 год.</p>
<b>VII. Політика дисципліни</b>	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в УДУ імені М.П. Драгоманова.</p>
<b>VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Боряк О.О. Україна: етнокультурна мозаїка. К.: Либідь, 2006. 328 с.</li> <li>2. Гриценко О. (ред.) Нариси української популярної культури. К.: Український центр культурних досліджень. Інститут культурної політики, 1998. 760 с.</li> <li>3. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.</li> <li>4. Меднікова Г.С., Гурова І.В. Українська культура: витоки і сучасність. Навч. посібн. К.: Слово, 2017. 256 с., іл.</li> <li>5. Попович М.В. Нарис історії культури України / Мирослав Володимирович Попович. К.: АртЕк, 1998. 724 с. (Програма «Трансформація гуманітарної освіти в Україні»). Режим доступу: <a href="http://litopys.org.ua/porovych/narys.htm">http://litopys.org.ua/porovych/narys.htm</a></li> <li>6. Жулинський М. Українська література. Творці і твори / Микола Жулинський. – Либідь, 2011. –1152 с.</li> <li>7. Забужко О. NotreDamed’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Забужко. – Комора, 2018. – 656 с.</li> <li>8. Історія української культури / за загал. ред. І. Крип’якевича. – 4-те вид., стереотип. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.</li> <li>9. Клочко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні / Діана Клочко. – ArtHuss, 2019. 256 с</li> <li>10. Кримський С.Б. Архетипи української культури. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. К.: Фенікс, 1996. С. 91-112.</li> <li>11. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ - початку ХХІ століття. К.: ArtHuss, 2018. 544 с.</li> <li>12. Маленков Р. Світова спадщина ЮНЕСКО в Україні. К.: Комора, 2021. 240 с.</li> <li>13. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930. Пам’ять, за яку варто боротися. К.: Фабула, 2021. 224 с.</li> <li>14. Українег. Країна зсередини. Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. 312 с.</li> <li>15. Скляренко Г. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша. К.: ArtHuss, 2018. 288 с.</li> <li>16. Скляренко Г. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга друга. К.: ArtHuss, 2018. 288 с.</li> <li>17. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. За ред. М.М. Заковича. 4-те вид., випр. і допов. К.: Знання, 2009. 589 с.</li> </ol>
<b>IX. Система оцінювання</b>	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, творчої роботи, участь у дискусіях.</p> <p>Підсумковий контроль: екзамен.</p>

