

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СВІТОВА КУЛЬТУРА



Осадча Лариса Василівна,
кандидат філософських наук,
доцент

	I. Основна мета дисципліни	вивчення закономірностей функціонування та динаміки всесвітньої культури від Первісних часів до сьогодення; вивчення закономірностей, принципів виокремлення культурно-історичних епох; аналіз закономірностей функціонування культури як системи; дослідження світової культури як сукупності національних культур; дослідження динаміки культурно-цивілізаційних форм з урахуванням таких чинників, як соціальна стратифікація, рівень розвитку економічної системи, наявність релігійної традиції, етнічного складу населення, взаємозв'язку елітарної, народної, масової культурних форм, аналіз чинників культурної стійкості в умовах цивілізаційної глокалізації світу
	II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців	Для спеціальності 034 – Культурологія (ОНП «Цифрові трансформації у сфері культури») ПП09 Цикл професійної підготовки
III. Програмні результати навчання	Здатність: <ul style="list-style-type: none">– розуміння підходів до визначення культури та теоретичних полів їх застосування,– з'ясування принципів періодизації всесвітнього культуротворчого процесу,– виокремлення засад цивілізаційного регіонування світу за діахронним та синхронним принципом,– аналіз соціальної, економіко-політичної, мистецької складових для виявлення стилістичних та світоглядних особливостей культурних епох,	

	<ul style="list-style-type: none"> – з'ясування характеру зв'язку між домінуючим типом світогляду певної епохи та її мистецькими здобутками, – дослідження ролі особистості в культурі, – виявлення динаміки мистецьких форм та стилів
<p>IV. Короткий зміст дисципліни</p>	<p>Модуль I. Культура як соціально-сміслові явище</p> <p>Модуль II. Еволюціоністський підхід у дослідженні культурної динаміки</p> <p>Модуль III. Культура Первісної доби</p> <p>Модуль IV. Цивілізаційно-типологічний підхід в культурології</p> <p>Модуль V. Культура епохи Давніх царств</p> <p>Модуль VI. Міфосвідомість: синкретичне світосприйняття</p> <p>Модуль VII. Антична культура. Культура Стародавньої Греції</p> <p>Модуль VIII. Культура Стародавнього Риму</p> <p>Модуль IX. Семіотичний підхід в культурології. Культура як знакова реальність</p> <p>Модуль X. Культура Середньовічної доби</p> <p>Модуль XI. Епоха Відродження: стилістичні особливості</p> <p>Модуль XII. Культура епохи бароко</p> <p>Модуль XIII. Стилiстичні особливості мистецтва класицизму</p> <p>Модуль XIV. Секулярна культура та формування буржуазного господарчого габітусу</p> <p>Модуль XV. Культура XIX століття: синергія народної та високої культури</p> <p>Модуль XVI. Психоаналітичний підхід в культурології.</p> <p>Модуль XVII. Мистецький авангард початку XX століття: течії та напрямки</p> <p>Модуль XVIII. Феномен масової культури, генеза молодіжних субкультур XX століття</p> <p>Модуль XIX. Культура як гра: феноменологічний підхід в культурології</p> <p>Модуль XX. Постмодернізм: філософські засади, мистецькі прояви</p> <p>Модуль XXI. Діджиталізація культури, «іконічний поворот»</p>
<p>V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни</p>	<p>Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики, Осадча Л.В., кандидат філософських наук, доцент, l.v.osadcha@udu.edu.ua</p>

VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни	<p>На вивчення дисципліни відводиться 630 годин (21 кредит ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 124 год., семінарських – 124 год., самостійної роботи – 382 год., заочна форма навчання: лекційних – 62 год., семінарських – 62 год., самостійної роботи – 506 год.</p> <p>Дисципліна викладається у I, II, III, IV семестрах.</p>
VII. Політика дисципліни	<p>Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.</p>
VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрущенко Т. Типологія цивілізацій: класичний і модернізаційний підходи // Український науковий журнал "Освіта регіону», № 1, 2012. 2. Бойлен Алексіс С. Візуальна культура. К: ArtHuss, 2021. 208 с. 3. Гатальська С. М. Міфологія як універсальна властивість культури // Гатальська С. М. Філософія культури. К.: Либідь, 2006 4. Гейзінга Й. Homo Ludens. Досвід визначення ігрового елемента культури. Київ : Основи, 1994. 250 с 5. Еко Умберто. Історія європейської цивілізації. Рим.К: Фоліо, 2017, 1080 с. 6. Крамарчук Х., Мотиль Р., Білінська О. Історія мистецтва та архітектури. Частина I. Львів: Видав. Львівська політехніка, 2022. 7. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX ст.- К.: Либідь, 2014. – 442 с. 8. Фартінг Стівен, Корк Річард. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. К: Vivat, 2019. 567 с. 9. Фройд Зигмунд. Невпокій в культурі; пер. з нім. Юрій Прохасько. К: Априорі, 2021. 120 с. 10. Харарі Юал Ной. Людина розумна. Історія людства від минулого до майбутнього. Харків: Клуб сімейного дозвілля. 2019. – 544 с. 11. Юдкін-Ріпун Ігор. Феноменологія культури як методологія інтерпретації. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2020. – 352 с. 12. D'Allenav Anne. Methods and Theories of Art History. Second Edition. Laurence King Publishing, 2018. 192 p.

	<p>13. Lewis Jaff. (2008). Cultural Studies. The Basics. Los Angeles: SAGE, // Definition of Culture [Pp. 18-22]</p> <p>14. Godfrey Tony. The Story of Contemporary Art. London: Thames & Hudson. 2020. 280 p.</p>
<p>IX. Система оцінювання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт, проєктної (творчої) роботи, участь у навчальній дискусії.</p> <p>Підсумковий контроль: екзамен</p>