



Міністерство освіти і науки України
Український державний університет імені
Михайла Драгоманова
Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики
Кафедра філософської антропології,
філософії культури та культурології



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Соціологія культури»

I. Основна мета дисципліни	вивчення закономірностей, принципів, особливостей функціонування культури в суспільстві; аналіз, норм, цінностей світоглядних настанов, що впливають на формування відносин між людьми; принципів соціальної стратифікації та групової динаміки; особливостей культурного поля українського соціуму
II. Місце навчальної дисципліни в програмі підготовки фахівців	Для усіх спеціальностей. ОСНОВНА ЧАСТИНА. ОК загальної підготовки ПП09 Цикл професійної підготовки
III. Програмні результати навчання	<ul style="list-style-type: none">– розуміти методи соціологічного дослідження явищ культури,– усвідомлювати зв'язок умовляючих настанов та соціальних характеристик групи-носія,– виявляти взаємозв'язок культурної та соціальної динаміки,– вміти проводити якісний аналіз результатів соціологічних досліджень,– виявляти короткострокові та довгострокові наслідки культурних та соціальних змін у суспільстві,– аналізувати комунікативні практики у суспільстві як інструмент формування довгострокових соціальних доктрин,– вміти типологізувати соціальні конфлікти та знаходити шляхи їх розв'язання
IV. Короткий зміст вибіркової дисципліни	Змістовний модуль I. Культура в соціологічній традиції Тема 1. Культуральний поворот в соціології Тема 2. Субкультури: групова солідаризація та дистанціювання Тема 3. Соціальний та культурний капітал Змістовний модуль II. Аксіологія культурного поля Тема 4. Ціннісні виміри соціального життя Тема 5. Соціальна пам'ять та її репрезентації

Тема 6. Культурна травма: механізми формування та подолання

Змістовний модуль III. Соціальна взаємодія

Тема 7. Соціальна структура і соціальна нерівність

Тема 8. Соціальний конфлікт: функції, типологія

Тема 9. Високо та низькоконтекстні культури: правила порозуміння

V. Назва кафедри та викладацький склад, який буде забезпечувати викладання дисципліни



Кафедра філософської антропології, філософії культури та культурології, Навчально-науковий інститут філософії та освітньої політики (гуманітарний корпус, кабінет 14-11, +38(044)4842899

Осадча Лариса Василівна, кандидат філософських наук, доцент, професор кафедри
l.v.osadcha@udu.edu.ua

VI. Обсяг навчального навантаження та терміни викладання дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити ЄКТС), з яких денна форма навчання: лекційних – 20 год., семінарських – 20 год., самостійної роботи – 50 год., заочна форма навчання: лекційних – 10 год., семінарських – 10 год., самостійної роботи – 70 год. Дисципліна викладається у V семестрі.

VII. Політика вибіркової дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності та визначається системою вимог, які ставляться до здобувачів вищої освіти в Українському державному університеті імені Михайла Драгоманова.

VIII. Основні інформаційні джерела для вивчення дисципліни

1. Вегеш Ігор. (2014) Місце та роль людини у структурі «суспільства споживання» Жана Бодріяра. Науковий вісник Ужгородського університету. Випуск 17, 2014. С. 19-25. URL: <https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/handle/lib/612>
2. Гірц Кліфорд. Інтерпретація культур: Вибрані ессе. Пер. з англ. – К.: Дух і Літера, 2001. – 542 с.
3. Карпов Віктор. Теоретичні засади соціології музейної справи як складової частини музеєзнавства. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. - 2015. - Вип. 1. - С. 32-35.
4. Осадча Л. В. Феномен корейської хвилі в метамодерному середовищі європейської культури Вісника НАКККиМ. №2. 2021. С. 49-56
5. Піча В. М., Семашко О. М. Соціологія культури. Львів: Новий світ-2000, 2021. 334 с.
6. Сімакова Неллі. Масова культура та соціокультурні тенденції XXI століття: взаємозв'язок та реалізація (на прикладі окремих зразків поп-музики). Часопис Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. 2021. № 1 (50). С. 21-35

7. Сушик Н.С. Сутність, елементи, особливості, класифікації, фактори формування субкультури підлітків: соціально-педагогічний аспект. Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Серія «Педагогічні науки». 2012. № 8. С. 160 – 164.
8. Фуко Мішель. (1998). Наглядати й карати; пер. з фр. Петра Таращука. – К.: Основи, 1998. 392 с.
9. Штомпка Пйотр. Соціальний капітал. Теорія міжособистісного простору. Пер. з польської Микола Яковина. К: ДУХ І ЛІТЕРА, 2022. 397 с.
10. Alexander Jeffrey, Thompsom Kenneth, Desfor Edles Laura. Culture and Society in Transition. Contemporary Introduction to Sociology. New York: Routledge, 2012. 656 p.
11. Barbalet J. M. Emotion, Social Theory and Social Structure: A Macrosociological Approach. Cambridge University Press, 2009. 302 p.
12. Crossley Nick. Relational sociology and culture: a preliminary framework. International Review of Sociology. Vol. 25, 2015. P. 57-68
13. Entwistle Joanne. (2015) The fashioned body: Fashion, dress and modern social theory. 2nd ed. Cambridge. Polity Press. 247 pp.
14. Friedland Roger, Mohr John. Matters of Culture: Cultural Sociology in Practice. Cambridge University Press. 2004. 412 p.
15. Osadcha L. Personal identity in the space of virtual culture: on the example of geek and glam subcultures. Anthropological Measurements of Philosophical Research, № 22. 2022, Pp. 90-98

IX. Система оцінювання

Поточний контроль: оцінювання на семінарських заняттях та практичних заняттях, виконання індивідуальних занять.
 Підсумковий контроль: залік за результатами поточного контролю.